

С.В.Ничипорчук

Утверждено
Приказом № 69/об
от 30 апреля 2021 года



Автор-составитель программы:
Багаева Галина Кимовна,
учитель русского языка и литературы

Г. Мурино,
2021

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы

Программа курса внеурочной деятельности «Анализ художественного текста» по направлению *интеллектуальное* предназначена для обучающихся 10 классов МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №1».

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта, с учетом авторской программы «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» Зининой Е.А. («Программы элективных курсов. Литература. Профильное обучение. 10-11 классы. «Дрофа», Москва, 2017).

Программа курса внеурочной деятельности является линейной.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию курса отводится 1 час в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цели курса:

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи программы:

- формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
- развивать навыки анализа художественно текста;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

2. Предполагаемые результаты обучения:

Программа курса внеурочной деятельности направлена на достижение следующих образовательных результатов:

Личностные

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Метапредметные

- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Предметные

- знать основы анализа художественного текста;
- понимать художественный текст;
- применять знания при написании сочинений разных жанров;
- уметь выразить свои мысли, чувства и ощущения по поводу прочитанного
- уметь чувствовать слово, выражать себя в слове, научиться интерпретировать теоретико-литературные понятия при анализе поэтического текста;
- формировать гражданскую идентичность посредством языкового материала;
- работать над расширением словарного запаса;
- опознавать средства выразительности русской речи и их функции в тексте.

3. Тематическое планирование и содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Тема	Основное содержание	Форма проведения
Введение		
Предмет и задачи курса	Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность	Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения
Литературоведение		
Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика»	Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов: Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней? Какая часть наиболее ценна в художественном произведении - форма или содержание?
Природа искусства как исходная категория поэтики	Обращенность поэтики к проблеме творчества. Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного	Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Вопрос о назначении искусства	Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотнесения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе	Анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «Искусство и жизнь»
Структурная организация художественного текста	Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого	Беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания
Форма и содержание художественного произведения	Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения	Практическое рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора
Роды литературы	Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важная категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.	Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность
Проза и поэзия. Основы стиховедения	Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки	Практический анализ поэтического текста
Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации.	Обсуждение вопросов: Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому

		замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения? Что значит «понять произведение»? В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?
Комплексный анализ художественного текста		
Автор в художественном произведении	Автор - повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки	Темы сочинений: 1) Тема трагической судьбы художника в рассказе Н.С. Гумилева «Скрипка Страдивариуса». 2) Способы раскрытия авторской позиции в рассказе Н.С. Гумилева «Скрипка Страдивариуса»
Сюжет художественного произведения	Сюжет - обстоятельства - действие. Внешнее и внутреннее действие. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета	Анализ рассказа Л.Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы «Что видела галка»
Композиция художественного произведения	Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы	Практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста
Роль и место конфликта в поэтике произведения	Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский,	Исследование, формирующее умение выделять конфликтные отношения,

	социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта	описывать совокупность конфликтов, определять главный, сюжетообразующий конфликт с привлечением широкого круга ранее изученных произведений
Художественный образ	Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности	Практикум с привлечением ранее изученного материала
Образ человека в литературе и аспекты его анализа	Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое	Отработка навыков анализа литературного персонажа. Литературный материал: И.С. Тургенев «Живые мощи»
Пейзаж и его функции в произведении	Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический (изображение города), космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа	Практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса

Функции портрета в художественном произведении	Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета	Сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов
Художественная деталь	Отличие подробности от детали. Детализация - неотъемлемое условие воспроизведения действительности. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность	Практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения
Символ. Подробность текста	Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии	Практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения
Стиль	Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы	Самостоятельный анализом литературного материала
Средства выразительности в языке	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	Семинар с опорой на работу с фрагментами текстов
Стилистические фигуры и тропы	Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболa, литота, мейозис, ирония	Семинар с опорой на работу с фрагментами текстов

Комплексный анализ художественного текста	Зачёт	Обобщение в виде контрольного среза
Заключение		
Анализ работ учащихся. Итоги курса		

В данном документе
прошнуровано и с

8
Директор

И. В. Сосна
А. М. -

